

OBJECTIFS GENERAUX : percevoir et produire de la musique : Apprend à analyser son environnement sonore. Apprend que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes.
Construire une culture : La création musicale est à la croisée des diverses influences et traditions.

Quels rapports peut-on identifier entre la musique et le texte ?

Résumé sur le slam (à compléter à la maison) :

Les **origines du slam** remontent aux années ... quand un jeune écrivain de Chicago, eut l'idée d'organiser une compétition de dans le bar (« Uptown Poetry Slam ») arbitrée par le public. Influencé par le mouvement et par le (revendications sociales), le **slam** (« » en anglais) apporte un renouveau à la poésie orale. Il affirme le caractère démocratique de la poésie et lui ajoute une dimension de spectacle. Il abolit les frontières cloisonnant les styles, les genres, les poètes de la rue et les poètes académiques : le texte peut être lu, scandé, crié, improvisé, récité. Ce mouvement s'est fait connaître en France dans les années grâce au film « » de Marc Levin (caméra d'or au Festival de Cannes). Si le slam est un art essentiellement poétique, certains slameurs (ex. « grand corps malade », « Abd Al Malik ») utilisent le support pour créer une atmosphère, pour mettre en valeur certaines idées phares.

Histoire des Arts : les rapports entre le slam et un art de rue : « le graffiti »

Le **graffiti**, issu de la culture hip hop, signifie, ou peindre sur des supports qui ne sont pas prévus à cet effet (mur, porte, métro, camions, trains) au moyen de peinture aérosol, ou de marqueurs. Le graffiti dans un lieu public est toujours par la loi.

Le graffiti, tel qu'on le connaît, apparaît à la fin des années aux où des adolescents affichent leur nom sur les murs de leurs quartiers pauvres de New York : il s'agit du « **graffiti.....** » qui rassemble des tags comme de simples signatures (une façon de s'affirmer, de prouver son existence dans la société).

Puis les tags vont être plus élaborés et colorés : ils vont devenir des « ».

Keymi, graphiste clermontois, cherche à provoquer l'éternité, l'histoire, le souvenir, du moins le « non oubli ». L'écrit étant pour lui, avec la pierre et les édifices, les seules preuves de notre passage sur terre...

Le graffiti peut être employé pour communiquer un message politique et social : ex. graffs sur les murs de Berlin.

En, le graffiti entre dans le monde de l'art avec une 1^{ère} exposition à New York.

« Soldat de plomb » Abd Al Malik

Il s'agit d'une chanson tirée de l'album sorti en 2006. Abd Al Malik utilise le slam. Abd Al Malik est un rappeur parisien né en 1975, il est aussi un slameur et un compositeur (de ses chansons). Il est Français d'origine congolaise. Dans ses textes, il prône la tolérance et le respect d'autrui et des autres religions, il est pour un Islam modéré.

• Analyse de la chanson

vocabulaire de la guerre, de la violence et de l'armée :

La drogue est un milieu très présent dans le texte et est évoqué grâce à différentes appellations « **du** » (langage courant), « » (langage familier).

Dans cette chanson, Abd Al Malik met aussi en valeur le manque de considération général de la société face aux jeunes des banlieues « *Bien sûr qu'un sourire nous aurait fait plaisir, juste un peu d'attention, et peut être ça aurait été autrement* »